

### 3. Konzert des Orgelsommers 2026 – Eine musikalische Entdeckungsreise durch vier Jahrhunderte

Am **Samstag, 11. Juli 2026**, fand in der St. Blasius-Kirche das dritte Konzert des **Orgelsommers 2026** statt. In Zusammenarbeit mit dem Orgelfestival **VOX ORGANI** war die Organistin **Irene Roth-Halter (Konstanz/Thurgau)** zu Gast.

Mit einem sorgfältig zusammengestellten Programm stellte sie Werke aus vier Jahrhunderten Orgelliteratur vor und zeigte dabei die unterschiedlichen Klangmöglichkeiten der Klais-Organ.

Zu Beginn erklang die **Toccata d-Moll (BuxWV 155)** von **Dietrich Buxtehude**, ein Werk des norddeutschen Barock, das mit freien und fugierten Abschnitten den Charakter einer festlichen Eröffnung trägt.

Es folgte die Choralbearbeitung „**Freu dich sehr, o meine Seele**“ von **Johann Ludwig Krebs**, einem Schüler Johann Sebastian Bachs. Das Werk verbindet kunstvolle Satztechnik mit einer ruhigen, gesanglichen Linienführung.

Mit „**Unter der Wandlung**“ aus der **Orgelmesse Nr. 6** von **Theodor Grünberger** sowie dem **Orgelstück Nr. 16 in C-Dur** von **Joseph Alois Holmann** standen anschließend zwei heute nur selten aufgeführte Kompositionen aus der Zeit der Wiener Klassik auf dem Programm.

Einen anderen musikalischen Akzent setzten die **Variationen über „Ein Mädchen oder Weibchen“** von **Joseph Gelinek**. Die bekannte Melodie aus Mozarts *Zauberflöte* wird darin in abwechslungsreicher Weise verarbeitet und bot der Organistin Gelegenheit, unterschiedliche Klangfarben der Orgel zur Geltung zu bringen.

Den Abschluss des Konzerts bildete die **Fantasie in freiem Style op. 133** von **Gustav Merkel**. Das romantische Werk mit seinen weit gespannten musikalischen Bögen führte das Programm zu einem stimmigen Ausklang.

Die Besucherinnen und Besucher dankten Irene Roth-Halter mit herzlichem Applaus für ein außergewöhnliches Konzert, das eindrucksvoll zeigte, wie abwechslungsreich und facettenreich die Orgelliteratur vom Barock bis zur Romantik sein kann.

Die Kooperation mit **VOX ORGANI – Das Orgelfestival in Südniedersachsen** erwies sich erneut als große Bereicherung des Orgelsommers und unterstrich die Bedeutung der St. Blasius-Kirche als bedeutenden Konzertort für Orgelmusik in der Region.

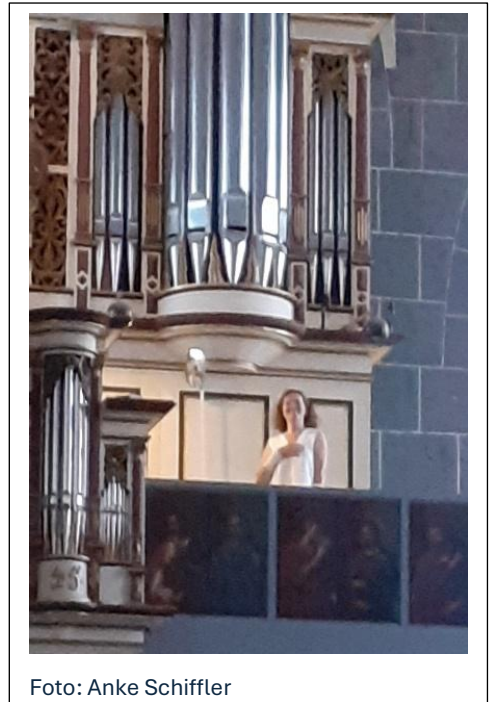


Foto: Anke Schiffler